



Las Jornadas de Investigación de la FIC, un espacio de trabajo bienal para visibilizar la producción científica y creativa en información y comunicación, se constituyen desde 2015 en un evento que impulsa el diálogo y el intercambio académico de la Facultad de Información y Comunicación con otros servicios de la Universidad de la República, del país y la región.

PROGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MARTES 15 DE OCTUBRE

08:30-09:00 HS. ACREDITACIONES

09:00-09:30 HS.

PALABRAS DE APERTURA.

A cargo de la Decana de Facultad de Información y Comunicación, Dra. Gladys Ceretta; la Proreктора de Investigación de la Udelar, Dra. Virginia Bertolotti; y el representante de la Comisión Académica de Investigación, Dr. Gustavo Buquet. AULA MAGNA.

09:30-10:30 HS.

CONFERENCIA DE APERTURA "DESAFÍOS CONTEMPORÁNEOS DE LA INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DE LA INFORMACIÓN". AULA MAGNA.

A cargo de la Dra. Marta Valentim, Universidade Estadual Paulista (Unesp), Brasil.

11:00 – 11:30 HS. PAUSA CAFÉ

ACTIVIDAD PERMANENTE

EXPOSICIÓN "VOCES DE LA MEMORIA". SALA DE MEZCLA.

Exposición de micros radiales realizada colaborativamente por estudiantes de UNIRadio y Sala de Redacción, en el marco de los 50 años del Golpe de Estado en Uruguay.

Integrantes: Angie Alvarez Gasco (FIC), Camila Olazábal Nieves (FIC) y Manuel Ulfe (FIC).

11:30-13:30 HS. BLOQUE DE PONENCIAS EN GRUPOS DE TRABAJO (GT)

GT3 | CAMPO PROFESIONAL DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. SALÓN 401.

Coordinan: Sabrina Martínez Rodríguez (FIC) y Romina Verrua (FIC).

<i>La sostenibilidad de los medios nativos en Uruguay: los casos de Sudestada y Portal 180</i>	<i>Alvaro Levin Olivera (ISEF)</i>
<i>Empezar de cero: la institucionalización del periodismo en Uruguay</i>	<i>Lucía Silveira Almeda</i>
<i>Las pibas hacen historia. Mujeres en el periodismo deportivo</i>	<i>Patricia Pujol Echeverría (FIC)</i>
<i>Mirar el campo profesional de la comunicación con perspectiva de género</i>	<i>Sabrina Martínez Rodríguez y Romina Verrua (FIC)</i>
<i>Salud mental y ámbito laboral: una mirada de la problemática dentro de la industria publicitaria uruguaya</i>	<i>Agustina Patritti Moncecchi (FIC)</i>

<i>El amor como revolución: Descolonización y resistencia en la ciencia de la información desde la mirada de una bibliotecaria afrouruguaya</i>	<i>Lourdes Rodríguez Peña (Junta Departamental de Montevideo)</i>

GT7 | EXPERIMENTACIÓN, INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD EN LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. SALÓN 404.

Coordina: Olga Picún (FIC).

<i>¿Qué criterios definen que una investigación sea considerada “ética” y cómo se relaciona la Ética con el diseño de una investigación?</i>	<i>Sofía Ache (FIC)</i>
<i>Grupos de presión, regulación y estructura de mercado de la televisión comercial en el Uruguay: Desde la televisión tradicional hasta el ingreso de las plataformas</i>	<i>Gustavo Buquet y Federico Beltramelli (FIC)</i>
<i>Investigar prensa contemporánea: herramientas de investigación documental en medios digitales</i>	<i>Gonzalo Gómez (FIC)</i>
<i>Un estudio sobre el Sistema Penal Adolescente en base al análisis documental</i>	<i>Ivonne Martínez (FIC)</i>
<i>Flexibilidad, estructuración débil, descripción profunda. Análisis de contenido cualitativo desde una óptica etnográfica</i>	<i>Olga Picún (FIC)</i>

GT11 | LA CIENCIA EN SU LUGAR: TEORÍA Y PRÁCTICA CIENTÍFICA. SALÓN 406.

Coordina: Jorge Rasner (FIC).

<i>Otros espacios para difundir la ciencia a nuevos públicos</i>	<i>Jimena Brusa y Inti Clavijo (Equipo de comunicación, Campus Luisi Janicki)</i>
<i>Conocimiento y divulgación: un derecho fundamental</i>	<i>Laura Silvera, Ema Zelikovitch, Sofía Ganduglia, Florencia Suárez, Matías Maciel, Camila Narducci (FCEA)</i>
<i>Epistemología de la ciencia de la información: problemas y desafíos</i>	<i>Ignacio Saraiva (FIC)</i>

<i>Innovaciones educativas para fomentar el análisis epistemológico de la práctica científica</i>	<i>Analía Lavin y Victoria Lavorerio (Estudiantes FIC)</i>
<i>De bibliotecas y de universos</i>	<i>Fernando Rius (FIC)</i>

GT16 | PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES DESDE EL GÉNERO. SALÓN 407.

Coordina: Chiara Miranda Turnes (FIC) y Flavia Figari Diab (FIC).

<i>Intersecciones entre arte urbano y prácticas turísticas. Un estudio en tres ciudades culturales: Montevideo, Valparaíso y Oporto</i>	<i>Ricardo Klein (Universidad de Valencia)</i>
<i>Duelo público a través de la performance: del activismo al artivismo. Un estudio de caso en Uruguay</i>	<i>Flavia Figari Diab (FIC)</i>
<i>Almádena Transgénera</i>	<i>Rubi Iara Garcia Vieira (UFFS, Bra) y Helvécia Perez (FIC)</i>
<i>Me gusta cortar leña con un hacha</i>	<i>Rubi Iara Garcia Vieira (UFFS, Bra)</i>

13:30 – 14:30 HS. PAUSA ALMUERZO

14:30 – 16:30 HS. BLOQUE DE PONENCIAS EN GRUPOS DE TRABAJO (GT)

GT2 | BIBLIOTECAS POPULARES DE URUGUAY. SALÓN 408.

Coordina: Paulina Szafran (FIC).

<i>Bibliotecas Populares de Montevideo</i>	<i>Paulina Szafran (FIC)</i>
<i>Bibliotecas populares en el interior del país (1873-1874)</i>	<i>Carol Guillemot (FIC)</i>
<i>Crecimiento teórico disciplinar a partir de prácticas de enseñanza: el acercamiento a las bibliotecas populares desde un EFI</i>	<i>Jimena Núñez (FIC)</i>

<i>La Biblioteca Florencio Sánchez: trabajadores y bibliotecas populares</i>	Lucía Barboza (FIC)
<i>Las bibliotecas populares y su resignificación como bienes comunes: el caso de la Biblioteca Popular Morosoli</i>	Alicia Teibo (FIC)

GT3 | CAMPO PROFESIONAL DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. SALÓN 401.

Coordina: Sabrina Martínez Rodríguez (FIC) y Romina Verrua (FIC).

<i>Trayectorias y desafíos de las personas profesionales de la comunicación en Maldonado: exploración del campo profesional local en Uruguay</i>	<i>Lucía Fernández Gadea</i>
<i>Evaluación de los canales de comunicación de la FIC</i>	<i>Andrés D'Avenia y Mercedes Altuna (FIC)</i>
<i>El Rol de la comunicación y los comunicadores en las políticas de salud: un análisis al Sistema Nacional Integrado de Salud en Uruguay</i>	<i>Carla Muñoz (FMED)</i>
<i>Una comunicación en movimiento: abordajes técnicos profesionales, perspectivas comunicacionales y horizontes políticos en la comunicación de la Universidad de la República</i>	<i>Federico Barreto, Sabrina Martínez y Karina Eiraldi (Udelar)</i>
<i>Campo profesional y formación en comunicación: desplazamientos y desfasajes</i>	<i>Martín Martínez Puga, Gabriel Kaplún y Alberto Blanco Llerena (FIC)</i>
<i>Transformaciones del campo profesional de la comunicación: 10 años de graduados del plan de estudios 2012 de la LicCom-FIC</i>	<i>Sabrina Martínez Rodríguez, Romina Verrua, Martín Martínez Puga y Alberto Blanco Llerena (FIC)</i>

GT7 | EXPERIMENTACIÓN, INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD EN LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. SALÓN 404.

Coordina: Olga Picún (FIC).

<i>Minoría dentro de minorías</i>	<i>Ana Marta Martínez (FIC)</i>
<i>Crítica Feminista a las Metodologías para contextos digitales</i>	<i>Mercedes Altuna (FIC)</i>
<i>Conflictividad Laboral y subjetivación política en el trabajo de reparto por plataformas digitales en Uruguay: una Aproximación desde el Configuracionismo Latinoamericano</i>	<i>Camila Cutro Dumas (FIC-FCS)</i>
<i>El dibujo habitado</i>	<i>Soledad Patiño Roquero (FADU)</i>
<i>ChatGPT: "Un compañero de estudio"</i>	<i>Soledad Caballero, Joaquín Trinidad Mazzei y Victoria Martínez Tabárez (FIC)</i>
<i>Implementación de un enfoque de evaluación formativa en la unidad curricular "Diseño y Análisis Cualitativo y Cuantitativo"</i>	<i>Adrián Silveira, Mercedes Altuna, Ana Marta Martínez, Chiara Miranda y Mariana Emery (FIC)</i>

GT11 | LA CIENCIA EN SU LUGAR: TEORÍA Y PRÁCTICA CIENTÍFICA. SALÓN 406.

Coordina: Jorge Rasner (FIC).

<i>De la práctica a la teoría: una revisión bibliográfica de la realidad</i>	<i>Violeta Balbi, Franco Bugna, Lucía Peralta y Julia Schapiro (FIC)</i>
<i>Análisis Epistemológico de la investigación sobre el Trypanosoma cruzi</i>	<i>Javiera Torres, Virginia Ramos y Franco González (Estudiantes FIC)</i>
<i>Pesca artesanal en Uruguay: un análisis epistemológico</i>	<i>Liard Paulina, Quintana Iliana, Sánchez Rodrigo y Umpierrez Mayka (Estudiantes FIC)</i>
<i>El círculo de Viena y la ingeniería mecánica en Uruguay</i>	<i>Lucia Russo y Nicole Sarmoria (Estudiantes FIC)</i>

GT16 | PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES DESDE EL GÉNERO.

SALÓN 407.

Coordina: Chiara Miranda Turnes (FIC) y Flavia Figari Diab (FIC).

<i>Comunicación, Arte y Ciudad: el arte urbano y la participación ciudadana. Casos de análisis en Uruguay</i>	<i>Marianela Fernández Villa (Universidad de Valencia / LABTEE FIC)</i>
<i>Humor y género en el parodismo. Aportes</i>	<i>Chiara Miranda Turnes (FIC)</i>

<i>para problematizar la participación de mujeres en el carnaval montevideano</i>	
Cortometraje "En todos los escenarios"	<i>Camila Colman, Lucía Perpetue, Javier Purizaga, Mariana Rodríguez y Micaela Santurio (FIC)</i>

16:30 – 17:00 HS. PAUSA CAFÉ

17:00 – 19:30 HS. BLOQUE DE MESAS REDONDAS

MR2 | ALFABETIZACIÓN EN INFORMACIÓN: EN CLAVE DE INCLUSIÓN. SALÓN 401.

COORDINA: María Gladys Ceretta (FIC).

INTEGRANTES: Magela Cabrera (FIC), Ihara Nuñez (FIC), Victoria Sangiuliano (FIC), Karina Martinez Diego(FIC).

MR4 | CINE, DICTADURA Y ELECCIONES. SALÓN 404.

COORDINA: Luis Dufuur (FIC) y Ximena Triquell (UNC).

INTEGRANTES: Santiago López (FIC), Fiorella Gargaglione (FIC), Iván Fernández Chiribao (FIC), Santiago González (FIC) y Nicolás Rodríguez(FIC).

MR7 | INFORMACIÓN, INVESTIGACIÓN EMPÍRICA Y TEORÍA: INTERACCIONES, CONCEPTOS Y METODOLOGÍAS. SALÓN 406.

COORDINA: Martha Sabelli (FIC).

INTEGRANTES: Andrea Cristiani (FIC), Carol Guillemintot(FIC), Claudia Silvera (FIC), María Eugenia Arrejuría (FIC) y Patricia Choca (FIC).

MR8 | LA ESCRITURA CREATIVA DE LAS MUJERES. SEMILLAS, FLORES, ESPINAS Y FRUTOS. SALÓN 407.

COORDINA: Helvecia Pérez (Grupo Interdisciplinario de Estudios sobre Cultura (GIEC), FIC) y Departamento de Ciencias Humanas y Sociales (DCHS).

INTEGRANTES: Mariana Casares (FIC), Constanza Moreira (FCS), Inés De Torres (FIC) y Noel Sosa González (FIC).

MR10 | OBSERVATORIO DE MEDIOS DEL URUGUAY: PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIONES. SALÓN 408.

COORDINA: Natalia Uval (FIC).

INTEGRANTES: Amanda Muñoz, Jerónimo López, Rosalía Winocur (FIC), Soledad Morales (FIC), Leonel Rivero (FCS) y Facundo Franco (FIC).

MR16 | TENDENCIAS Y PERMANENCIAS DE LA COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL. SALÓN 405.

COORDINA: Daniel Ottado (responsable del ST) y Paola Papa (responsable de la SCOrg) (FIC).

INTEGRANTES: Ana Belén Aguirre, Sabrina Cupeiro, Javier Dotta y Matías Faral.

18:00-19:00 HS. ACTIVIDADES

PRESENTACIÓN DE LIBRO - "INFORMATIVOS EN LO COTIDIANO" . BIBLIOTECA.

Autora: Natalia Bolaña (FIC).

Comentaristas: Lic. Pilar Teijeiro. Periodista y conductora de televisión, Dr. Eduardo Álvarez Pedrosian. Investigador y docente FIC (coordinador del Labtee), miembro del SNI-ANII., Mag. Gastón Amen. Investigador y docente de la FIC. Mag. Gastón Amen. Investigador y docente de la FIC y miembro del SNI-ANII

MIÉRCOLES 16 DE OCTUBRE

09:00-11:00 HS. ACTIVIDADES

ESPACIO COLABORATIVO ¿Cómo nace, se da forma y crece un proyecto de trabajo final de grado (TFG) con fuerte contenido investigativo? Desmitificando aquello que parece lejano, pero late dentro nuestro. SALÓN 405.

Coordinan: Lourdes Zetune (FIC), Siboney Moreira (FIC) y Martín Martínez Puga (FIC).

Dirigido a: Estudiantes del Ciclo de profundización y graduación que no se han inscrito a ningún Seminario de TFG aún.

10 a 11:00 HS. PRESENTACIÓN DOSSIER “ALFABETIZACIÓN EN INFORMACIÓN: PERSPECTIVAS Y DESAFÍOS” SALÓN 212.

Coordinadora: Maria Gladys Ceretta (FIC).

Moderadora: Informatio

09:00-11:00 HS. BLOQUE DE PONENCIAS EN GRUPOS DE TRABAJO (GT)

GT1 | ACCESIBILIDAD A LOS MEDIOS. SALÓN 407.

Coordina: Leticia Lorier (FIC).

<i>ChatGPT para la adaptación de textos a lectura fácil: primeras aproximaciones</i>	<i>Soledad Álvarez (FIC)</i>
<i>Procesamiento Automático de Lenguas de Señas: preguntas clave para el abordaje un área de estudio en desarrollo</i>	<i>Yanina Boria (NICA, Udelar)</i>
<i>Accesibilidad y Comunicación en ISEF</i>	<i>Alvaro Levin (ISEF)</i>
<i>Más allá del acceso: Comunicación digital inclusiva y experiencia de usuario en Instagram</i>	<i>Mariana Rodríguez (FADU)</i>

GT10 | JUSTICIAS Y PUNITIVISMOS EN EL DEBATE PÚBLICO.

SALÓN 401.

Coordina: Macarena Gómez (FIC), Valeria España (FIC) y Juana Urruzola (FIC).

<i>¿Disputas por la justicia? El encuadre mediático de las estrategias discursivas en torno a la implementación del nuevo Código del Proceso Penal en Uruguay (2017-2018)</i>	<i>Macarena Gómez Lombide (FIC)</i>
<i>Los lenguajes del Derecho y el discurso judicial ante la violencia de género en Uruguay. Análisis de casos y rutas posibles hacia una justicia epistémica</i>	<i>Valeria España Gómez (FIC)</i>
<i>¿Avances regresivos? Una reflexión sobre la discusión punitiva en el movimiento de la diversidad sexual</i>	<i>Diego Puntigliano Casulo (FIC)</i>

<i>El imaginario social acerca de las cárceles en Uruguay: el caso de la crisis carcelaria de 2012 y su tratamiento informativo</i>	Gastón Amen Rodríguez (FIC)
<i>Palabras propias para justicias otras. Reflexiones y tensiones sobre la justicia desde los feminismos recientes</i>	Juana Urruzola Astiazarán (FIC, EI) y Florencia Anzalone Cabrera (EI)
<i>Prácticas restaurativas como alternativas al neopunitivismo penal en materia adolescente. La experiencia de Uruguay</i>	Ivonne Martínez (FIC)

GT19 | TERRITORIOS Y TERRITORIALIDADES DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. SALÓN 404.

Coordina: Eduardo Álvarez Pedrosian (FIC), Siboney Moreira (FIC) y Natalia Bolaña (FIC).

<i>Migrantes Sirios rediseñando Brasilia: ciudades posibles, ciudades imaginadas</i>	Delia Dutra y Emmanuel Brasil (CENUR)
<i>Voces en resistencia: prácticas comunicativas de la comunidad travesti-trans en el Montevideo de los años ochenta</i>	Santiago Ubal (FIC)
<i>Territorialidades desplazadas: paisaje lingüístico y la migración en Montevideo</i>	M. Coll (FHCE) L. Arroyo (FIC) y C. Von Sanden (FHCE)
<i>Voces señal del paisaje sonoro urbano: un estudio basado en registros sonoros alojados en repositorios sonoros online</i>	Leonardo Luis Secco Hoyos (FIC)

GT20 | TRAYECTORIAS HISTÓRICO- CONCEPTUALES. EXPLORACIONES POR CAMINOS NO TRANSITADOS EN EL CAMPO DE LOS ESTUDIOS EN COMUNICACIÓN. SALÓN 406.

Coordina: Ronald Teliz (FIC).

<i>J. Ellul, cristianismo y totalidad. Crítica a los aspectos ficcionales del discurso tecnológico</i>	Ronald Teliz (FIC)
<i>Música y subjetividad: una mirada comunicacional al objeto música</i>	Gonzalo Hernandez (FIC)

<i>Mimesis, criterios de objetividad y comunicación</i>	<i>Fabrizio da Cunha (FIC)</i>
<i>La dialogicidad en el discurso y su valor en los asuntos humanos</i>	<i>Fabiana Luna (FIC)</i>
<i>¿Extensiones del hombre? Discusiones en torno a la concepción protésica de los medios</i>	<i>Joaquín Moreira Alonso (SNI / FIC)</i>
<i>Tensiones teóricas, institucionales y políticas en los estudios de la comunicación: las diferencias entre Roque Faraone y Alfredo Errandonea en 1971</i>	<i>Florencia Soria (FIC)</i>

11:00-11:30 HS. PAUSA CAFÉ

11:30-13:30 HS. BLOQUE DE PONENCIAS EN GRUPOS DE TRABAJO (GT)

GT1 | ACCESIBILIDAD A LOS MEDIOS. SALÓN 407.

Coordina: Leticia Lorier (FIC).

<i>Análisis del montaje de diálogos en películas del cine sordo: avances de un estudio de caso</i>	<i>Carolina Zubelso (FIC)</i>
<i>La mediatización de las lenguas visogestuales y su rol en la construcción de ciudadanía: accesibilidad, política y estética</i>	<i>Antonella Cozzi (UNA, Arg)</i>
<i>Estudio de recepción: diferencias de comprensión de audiodescripción, entre personas con ceguera congénita y ceguera adquirida, de audiodescripción cinematográfica</i>	<i>Magela Rodríguez (FIC)</i>
<i>Estudio de recepción de la lectura fácil en contexto de socialización</i>	<i>Lilián Gonzalez, Belén, González, Elisa Azambuya, Lina Giarruso (SCE, Udelar)</i>

GT4 | CIENCIA ABIERTA: PERSPECTIVAS DESDE LA COMUNIDAD ACADÉMICA Y PROFESIONAL. SALÓN 401.

Coordina: Lucía Alonso (FIC) y Magela Cabrera (FIC).

<i>Panorama de la producción científica latinoamericana sobre ciencia abierta: análisis a partir de Scopus en el período 2000-2022</i>	<i>Natalia Aguirre Ligüera (FIC), Exequiel Fontans Álvarez (FIC), Juan Maldini (FIC), Elaine de Oliveira Lucas (Universidade do Estado de Santa Catarina)</i>
<i>Ecosistema de convergencia entre ciencia abierta y bibliotecas universitarias</i>	<i>Alicia Díaz Costoff (Facultad de Veterinaria) y Lucía Alonso Varela (FIC)</i>
<i>La ruta de la Ciencia Abierta en Uruguay: políticas, infraestructuras y actores</i>	<i>Carina Patrón (Facultad de Odontología), Mabel Seroubian (SeCIU) y Magela Cabrera (FIC)</i>
<i>Análisis bibliométrico de la producción académica de los docentes del IIMPI-Fing, 2015-2022</i>	<i>Eugenia Rodriguez (FIC)</i>
<i>¿Open Alex será la nueva fuente de datos abierta para estudios de la producción científica?</i>	<i>Yennyfer Feo, Natalia Aguirre y Exequiel Fontans (FIC)</i>
<i>Política centralizada de gestión de colecciones en las bibliotecas del Área Social y Artística de la Udelar: una contribución para el acceso abierto</i>	<i>Daiana Rosa (Facultad de Odontología, Udelar)</i>
<i>Las revistas científicas de la Udelar: alcances y limitaciones del acceso abierto no comercial</i>	<i>Ignacio Saraiva (FIC)</i>

GT6 | CONSUMO CULTURAL, IDENTIDAD E IMAGINARIO SOCIAL EN URUGUAY. SALÓN 213.

Coordina: Rosario Radakovich (FIC) y Fernando Andacht (FIC).

<i>Un autogolpe mediático al imaginario mesocrático uruguayo: el lanzamiento-irrupción virtual de Romina C.</i>	<i>Fernando Andacht (FIC)</i>
<i>La investigación sobre los imaginarios sociales en Uruguay: antecedentes y prospectiva</i>	<i>Gastón Amen Rodríguez (FIC)</i>

<i>Quando el imaginario religioso se instala como imaginario político: Uruguay, tensiones signicas de nuevas sensibilidades</i>	Pedro Russi, Chabela Mendoza y Manuel Russi (CENUR-LN / FIC)
<i>Soñar museos. Diálogo y tensión a partir de una intervención en el Museo Nacional de Artes Visuales</i>	Gustavo Hiriart (FIC)

GT15 | POLÍTICAS DE INFORMACIÓN, GESTIÓN DOCUMENTAL, TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN EN EL URUGUAY. SALÓN 410.

Coordina: Alejandra Villar Anllul (FIC).

<i>Vínculo entre el derecho de acceso a la información pública y la gestión documental: análisis de resultados del Índice Nacional de Transparencia y Acceso a la Información (INTAI), sobre indicadores referidos a Gestión Documental y Archivos, ediciones 2021 y 2022</i>	Alejandra Villar Anllul (FIC)
<i>Una aproximación a la tensión entre el derecho de acceso a la información y el derecho de protección de datos personales en el marco de archivos históricos</i>	<i>Bettina Alberti Arriaga (FIC)</i>
<i>Observatorios en el marco de las políticas públicas: instrumentos de fortalecimiento del derecho de acceso a la información en Uruguay</i>	<i>Alejandra Villar, Fabián Hernández, María López y Bettina Alberti (FIC)</i>
<i>Inteligencia artificial en la gestión de documentos digitales para el acceso a la información pública en el Uruguay</i>	<i>Fabián Hernández Muñiz (FIC)</i>

GT17 | RID: RECURSOS DE INFORMACIÓN DIGITAL EN EL URUGUAY. SALÓN 411.

Coordina: Fabián Hernández Muñiz (FIC).

<i>Recursos de información digital archivísticos: identificación desde las perspectiva poscutodial</i>	Fabián Hernández Muñiz (FIC)
--	------------------------------

<i>Recursos de información del acervo documental del Instituto Humanista Cristiano Juan Pablo Terra: perspectivas interdisciplinarias en la ciencia de la información</i>	<i>Alejandra Gamas Pallares y Magdalena Martínez (FIC)</i>
<i>Recursos de información digital para la gestión pública: análisis archivístico del Observatorio de Asentamientos de la Intendencia de Montevideo</i>	<i>Paula de Freitas Guimaraes González (FIC)</i>
<i>Estudio y proyección del acervo sonoro de UNI Radio</i>	<i>Alejandro Puig Leites (FIC)</i>

GT18 | TERRITORIOS COMUNICACIONALES, CARTOGRAFÍAS DE LO PÚBLICO. SALÓN 408.

Coordina: Alicia García Dalmás (FIC) y Martín Martínez Puga (FIC).

<i>El cuerpo como territorio, jóvenes y circo social</i>	<i>Natalia Deleon (FIC)</i>
<i>El recurso lúdico como herramienta para la promoción de salud en adolescentes: una experiencia de construcción participativa</i>	<i>Tania Aguerrebere, Agustina Álvarez, Florencia Fernández y Laura Ruiz (Intendencia de Montevideo)</i>
<i>Mapeando: juego como herramienta comunicacional para la construcción de conocimiento</i>	<i>Camila Bianchi y María José Corbo (FIC)</i>
<i>Vivo nuestra historia: animaciones para contar</i>	<i>Victoria Hernández (FIC)</i>

GT19 | TERRITORIOS Y TERRITORIALIDADES DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. SALÓN 404.

Coordinan: Eduardo Álvarez Pedrosian (FIC), Siboney Moreira (FIC) y Natalia Bolaña (FIC).

<i>Procesos de politización de colectivos de mujeres en Montevideo</i>	<i>Verónica Blanco, Siboney Moreira, Natalia Bolaña, y María Noel Sosa (PSICO / FIC)</i>
--	--

<i>Claves ecofeministas para habitar en el Capitaloceno: entre lo político - comunicacional de la lucha de mujeres en el sector agroecológico</i>	<i>Luciana Almirón Suárez (FIC)</i>
<i>De 1941 a 2023: una experiencia integral de construcción de memoria entre instituciones educativas del Municipio B</i>	<i>Romina Verrua, Victoria Cuadrado (FIC)</i>
<i>Ciudad, Movilidad y Universidad: El ser y habitar la FIC como estudiantes usuarios de bicicletas</i>	<i>Clara Pagani y Santiago Ubal (FIC)</i>
<i>La FIC y su entorno: una exploración en las fronteras</i>	<i>Gastón Sosa Michelena, Laura Manzano, María Belén Bentancor, Mariana Carvajal, Sebastián Velásquez (FIC)</i>

13:30-14:30 HS. PAUSA ALMUERZO

14:30-16:30 HS. ACTIVIDADES

TALLER "MUJERES EN LA POLÍTICA Y EN WIKIPEDIA. IDENTIFICACIÓN DE FUENTES FIABLES Y PRINCIPIOS BÁSICOS DE EDICIÓN". SALA INFORMÁTICA

Coordina: Centro de Estudios Interdisciplinarios Feministas (CEIFem-Udelar) y colectivo Wikimedistas Uruguay. A cargo de Niki Johnson y Evelin Heidel

14:30-16:30 HS. BLOQUE DE PONENCIAS EN GRUPOS DE TRABAJO (GT)

GT1 | ACCESIBILIDAD A LOS MEDIOS. SALÓN 407.

Coordina: Leticia Lorier (FIC).

<i>Políticas en accesibilidad a los medios en Uruguay</i>	<i>Federico Beltramelli, Sabrina López (FIC)</i>
<i>Exploración a tientos: un acercamiento a las prácticas de traducción y accesibilidad por parte de profesionales del cine y el</i>	<i>Florencia Fascioli Álvarez (UCU)</i>

<i>audiovisual en Uruguay.</i>	
<i>Accesibilidad a los medios: un estudio comparativo de las normas de calidad vigentes en Uruguay, países referentes y la región para subtítulo, audiodescripción y lengua de señas</i>	<i>Nestor Bermúdez, Andrés Carnelli,, Santiago Ferro, Lucía González, Sabrina López (FIC)</i>
<i>La comunidad sorda y el carnaval</i>	<i>Lourdes Amaral, Luisina Castelli Rodríguez, Itzel Ibargoyen (FHCE)</i>
<i>La Accesibilidad a los Medios en la educación superior regional</i>	<i>Leticia Lorier (FIC)</i>

GT6 | CONSUMO CULTURAL, IDENTIDAD E IMAGINARIO SOCIAL EN URUGUAY. SALÓN 213.

Coordina: Rosario Radakovich (FIC) y Fernando Andacht (FIC).

<i>Imaginarios posideológicos en el cine uruguayo reciente: un análisis de las ficciones El lugar del hijo (2013) y Zanahoria (2014)</i>	<i>Matías Carbajal (FIC)</i>
<i>Consumo cultural a través de pantallas en niñas y niños de 5 años. Prácticas, gustos y representaciones</i>	<i>Natalia Calvella (FIC)</i>
<i>“El gusto algorítmico de los jóvenes en Netflix”</i>	<i>R. Radakovich (Resp), Flavia Figari y Rodrigo Echániz (Con la participación de los estudiantes 2024 del programa de Créditos Incrementales de Investigación de Consumo, Cultura y Comunicación, FIC)</i>
<i>Las preferencias audiovisuales de los uruguayos en tiempos de plataformas y algoritmos</i>	<i>Rosario Radakovich (FIC)</i>

GT8 | INVESTIGACIONES SOBRE LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. SALÓN 406.

Coordina: Yanet Fuster (FIC).

<i>Estrategias argumentativas en la escritura de estudiantes de nivel terciario: entre la pragmadialéctica y los campos argumentativos</i>	<i>Virginia Orlando (FHCE)</i>
<i>La intertextualidad en la escritura académica de futuros docentes: conformación del corpus de segmentos con miras a la sistematización de los fenómenos lingüísticos hallados</i>	<i>Laura Alfonzo y Elizabeth García (Consejo de Formación en Educación, Udelar)</i>
<i>Desafíos y aportes desde la evaluación diagnóstica INFORMA a la formación docente en Uruguay</i>	<i>Adrián Silveira, Gabriela Ordoñez, Rosana Serra, Paola Melgar, Ana Sosa y Mariela Silva (FIC - DIEE/ANEP)</i>
<i>Aproximación a las expectativas sobre escritura académica en las Pautas de Trabajos Finales de Grado de Archivología y Bibliotecología, Audiovisual y Periodismo de la FIC</i>	<i>Damián Díaz, Fiorella Banchemo, Laura Musto, Yanet Fuster, Lucía Arroyo (FIC)</i>
<i>Desafíos y estrategias para apoyar la escritura de trabajos finales de grado, desde la mirada de los docentes</i>	<i>Natalia H. Correa, Natalia Mallada y Leticia Castro (FIC-FCEA)</i>
<i>¿Se nombra la fuente? Investigación sobre la polifonía en textos de estudiantes de la FIC</i>	<i>Sandra Fracchia, Natalia Kazarian, Damián Díaz (FIC)</i>

GT12 | LA CONSERVACIÓN COMO EJE TRANSVERSAL EN LAS UNIDADES

DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN URUGUAY. SALÓN 410.

Coordina: María Laura Rosas (FIC).

<i>Identificación de agentes de riesgos en el Museo De Los Inmigrantes de la localidad de San Javier, Rio Negro</i>	<i>Agustina Kotvinsky</i>
---	---------------------------

<i>El documento tiene hongos, ¿y ahora qué hago?</i>	<i>Paola Mordecki (FIC)</i>
<i>Agentes de riesgo presentes en bibliotecas de la Universidad de la República de Uruguay</i>	<i>María Laura Rosas Rossi (FIC)</i>
<i>Filtraciones de humedad y proliferación de hongos en la Colección Histórica de la Biblioteca de Facultad de Veterinaria</i>	<i>Leticia García, Alejandro Machado (FVET)</i>
<i>Conservación preventiva en el Centro de Documentación del Instituto Humanista Cristiano Juan Pablo Terra: una propuesta de transformación del espacio</i>	<i>Magdalena Martínez y Alejandra Gamás (FIC)</i>
<i>Agentes de Biodeterioro en una Colección fotográfica</i>	<i>Cintia Rodríguez (FIC)</i>
<i>Un desafío para la conservación preventiva: el archivo del "Torno" de Montevideo</i>	<i>María Mercedes Blanco Fares (FIC)</i>
<i>Las palomas: Su impacto para la salud y el patrimonio</i>	<i>Nicolás Fernández Lamadrid, María Valentina Pistone Rodríguez (FIC)</i>
<i>La manipulación como factor de riesgo para las colecciones bibliográficas en el contexto de las bibliotecas escolares: breve aproximación</i>	<i>María Patricia Martínez Varela (FIC)</i>
<i>Cuidemos nuestros libros: campaña de conservación preventiva orientada a los usuarios</i>	<i>Alicia Díaz Costoff, Leticia García, Margarita Causa y Alejandro Machado (FVET)</i>
<i>Conversión del patrimonio archivístico físico a digital y su preservación a largo plazo en el Uruguay.</i>	<i>Fabián Hernández Muñiz (FIC)</i>

GT14 | LAS IMPLICANCIAS DE LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN EN LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD A TRAVÉS DEL CINE DOCUMENTAL. SALA VIDEO.

Coordina: Juan Pellicer (FIC) y Federico Beltramelli (FIC).

<i>Posibles relaciones entre los estudios de cine</i>	<i>Victoria Pena (FIC)</i>
---	----------------------------

<i>de ficción y la creación documental</i>	
<i>Contribuciones hacia una teoría del Documental Humano a partir de la experiencia de la UC Documental II</i>	<i>Daniel Fernández Melo (FIC)</i>
<i>La escritura del documental en el montaje</i>	<i>Magdalena Schinca Damian (FIC)</i>
<i>Mariela: el gesto de documentar y preservar los recuerdos para la construcción de la identidad y la memoria</i>	<i>Belén Abellá y Mateo Maggioli (FIC)</i>
<i>Experiencias de enseñanza basada en la práctica del Laboratorio Audiovisual de Contenidos (LAC)</i>	<i>Paula Terra y Santiago González (FIC)</i>
<i>Cómo se hizo o se pudo haber hecho Manual del Macho Alfa. Un documental de bichos y la naturaleza de su creación.</i>	<i>Guillermo Kloetzer</i>
<i>Reflexiones sobre una experiencia junto al colectivo Ni Todo Está Perdido.</i>	<i>Federico Pritsch (FIC)</i>
<i>"Cine en Uruguay" - Investigación + creación</i>	<i>Felipe Bellocq (FIC)</i>

16:30 – 17:00 HS. PAUSA CAFÉ

17:00 – 19:30 HS. BLOQUE DE MESAS REDONDAS

MR1 | A DOS AÑOS DEL LANZAMIENTO DE LA AGENCIA DE CINE Y EL AUDIOVISUAL DEL URUGUAY (ACAU): UNA APROXIMACIÓN AL DESEMPEÑO Y ROL DE LA ACAU A PARTIR DE LA MIRADA DE LOS PRINCIPALES ACTORES DEL SECTOR. SALÓN 401.

COORDINA: Federico Beltramelli (FIC), Gustavo Buquet (FIC) y Rosario Radakovich (FIC).

INTEGRANTES: Facundo Ponce de León (Presidente de la Agencia), Roberto Blatt y Martín Papich (ex presidentes del ICAU), Asociación de Productores Audiovisuales del Uruguay (Asoprod), con Esteban Schroeder como su representante, y Daniel Fernández (Presidente de Gremiocine).

MR3 | BIBLIOTECAS ESCOLARES: DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES EN EL

CONTEXTO EDUCATIVO URUGUAYO. SALÓN 404.

COORDINA: Lucía Alonso Varela (FIC) y Leandro Placeres (FIC).

MR5 | DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES DE LAS HUMANIDADES DIGITALES: EL CASO DE LOS REPOSITORIOS Y ARCHIVOS HISTÓRICOS. SALÓN 406.

COORDINA: Inés De Torres (Grupo de Investigaciones y Estudios Culturales (GIEC), FIC)

INTEGRANTES: Lisa Block de Behar (FIC, coordinadora de anaforas.edu.uy), Leticia Zuppari (Grupo de Investigaciones y Estudios Culturales (GIEC), FIC), María Eugenia Sik (CeDInCI-UNSAM, Argentina) y Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina), y Madelón Aguiar (Grupo de Investigaciones y Estudios Culturales (GIEC), FIC).

MR6 | EL ENSAYO AUDIOVISUAL: TRADICIONES Y TRANSFORMACIONES. SALÓN 408.

COORDINA: Luis Dufuur (FIC) y Ximena Triquell (UNC).

INTEGRANTES: Ximena Triquell (UNC), Celina López Seco (Universidad Siglo XXI) y (UNC), Luis Dufuur (FIC), Alejandro Páez (Instituto Superior de Artes de Catamarca), Damián Pérez (FIC) y Alvaro Santos (FIC).

MR9 | LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA EN LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA: INVESTIGACIÓN, EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES. SALÓN 213.

COORDINACIÓN: Fiorella Banchemo y Lucía Arroyo (LesFIC)

INTEGRANTES: Virginia Orlando y Beatriz Gabbiani (Cátedra Unesco. Red Interinstitucional para el Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación en América Latina con base en la Lectura y la Escritura), Yanet Fuster, Lucía Arroyo, Damián Díaz, Laura Musto y Fiorella Banchemo (Grupo de trabajo LesFIC), Elizabeth García, Lucía Marroco y Matías Núñez (Programa de Lectura y Escritura Académica-Docentes. CSE), Luciana Aznárez y Caroline Trevisan (Programa de Lectura y Escritura Académica-Estudiantes. CSE), Cecilia Blezio (Coordinadora Grupo de investigación y enseñanza Lectura y Escritura Académica en Psicología).

MR12 | PLURALIDAD Y EQUIDAD INFORMACIONAL: ABORDAJES DESDE LA ÉTICA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. SALÓN 410.

COORDINA: Grupo Ética de la Información y la Comunicación (GETINCO, FIC).

INTEGRANTES: Ariel Morán Reyes (UNAM), Pablo Siris (URSEC), Leticia Gambetta (FIC), Arthur Bezerra (IBICT).

MR13 | PRÁCTICAS Y ESTRATEGIAS DE ESTUDIO EN JÓVENES UNIVERSITARIOS

DE LA UDELAR. PROPUESTAS Y DESAFÍOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA ABORDAR SU ESTUDIO. SALÓN 411.

COORDINA: Rosalía Winocur (FIC).

INTEGRANTES: Rosalía Winocur (FIC), Magela Cabrera (FIC), Soledad Morales Ramos (FIC), Camila Rojas (FIC), Mariana Porta (Porta: CEF, CUCEL, Cenur Noreste, CIEDA, EI.), Ana Casnat (TED, CUT, Cenur Noreste), Cecilia Marrero (FIC), Silvia Laborde (TED, CUT, Cenur Noreste), Varenka Parentelli (FIC) y Mauricio Olivera (FIC).

MR15 | REGRESIÓN CONSERVADORA Y FEMINISMOS. REFLEXIONES DESDE EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN. SALÓN 212.

COORDINA: Gerardo Albistur (FIC) y Mercedes Altuna (FIC).

INTEGRANTES: Josefina González (egresada FIC), Gianina Iglesias (egresada FIC), Siboney Moreira (FIC), Elisa Novell (CEIFem) y Niki Johnson (FCS/CEIFem). Comentarios de Ana Laura de Giorgi (FCS/CEIFem).

18:00-19:00 HS. - ACTIVIDADES

PRESENTACIÓN DE LIBRO - "GUÍA DE FUENTES DE INFORMACIÓN SOBRE LA HISTORIA DE LA EEMAC: CREACIÓN E INICIOS DE LA ESTACIÓN EXPERIMENTAL DE PAYSANDÚ (1963-1964)". SALÓN 110 Portal Rabú.

Autor: Carol Guillemot y Patricia Choca. (Departamento de Documentación y Biblioteca de Facultad de Agronomía).

Modera: Analaura Collazo (Departamento de Documentación y Biblioteca de Facultad de Agronomía).

JUEVES 17 DE OCTUBRE

09:00-11:00 HS. ACTIVIDADES

PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN DEL AUDIOVISUAL “DIARIO DE CAMPO”. SALA DE VIDEO.

Integrantes: Equipo docente del Prorectorado de Investigación (PI) de la Udelar, en conjunto con docentes del Departamento de Medios y Lenguajes (Sección Académica Medios y Lenguajes Audiovisuales de la FIC y Uni Radio) y estudiantes de la Licenciatura en Comunicación.

Presentación: Fabio González (ayudante PI), Manuel González (Referente de Comunicación del PI), Gabriel Galli (Uniradio) y Paula Terra (Dpto. Medios y Lenguajes).

Mesa de discusión e intercambio:

Modera: Fabio González (PI)

Participan: Gabriel Galli (FIC), Daniel Fernández (FIC), Daniela Hirschfeld (docente, periodista científica), Leo Lagos (periodista, divulgador científico), Judith Sutz (ex-coordinadora de la Comisión Sectorial de Investigación Científica).

09:00-11:00 HS. BLOQUE DE MESAS REDONDAS

MR 11 | ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO Y DICCIONARIZACIÓN: LO QUE SE INVESTIGA HOY EN URUGUAY. SALÓN 212.

COORDINA: Grupo de investigación en Terminología y Organización del Conocimiento (GTERM).

INTEGRANTES: Varenka Parentelli (Apex-FIC), Mario Barité (FIC), Mirtha Rauch (Fd), Luciana Janavel (FIC), Carolina Saravia (FIC), Gabriela Manzanarez (FIC), Lucía Simón (FIC).

Comentaristas: Cleci Bevilacqua, Universidad Federal de Rio Grande Do Sul, Brasil.

MR 17 | LA PRENSA FEMINISTA DE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA EN EL URUGUAY (1985-1989). SALÓN 213.

COORDINA: Inés de Torres (FIC).

INTEGRANTES: Inés de Torres (FIC), Noel Sosa Gonzalez (FIC), Karina Thove, (Servicio de Relaciones Internacionales-Udelar), Marisa Ruiz (investigadora independiente).

09:00-11:00 HS. BLOQUE DE PONENCIAS EN GRUPOS DE TRABAJO (GT)

GT19 | TERRITORIOS Y TERRITORIALIDADES DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. SALÓN 404.

Coordina: Eduardo Álvarez Pedrosian (FIC), Siboney Moreira (FIC) y Natalia Bolaña (FIC).

<i>Barrio Cervantino: tradición literaria en el entorno urbano</i>	<i>Victoria Cribari, Stefanie Calero, Paula Lucía Cuña, Luz Morán y Carolina Naso (Estudiantes FIC)</i>
<i>Cuareim 1080 y los cambios en el Barrio Sur</i>	<i>Guzmán Serantes, Romina Brizuela, Martina Suárez, María F. Cabrera y Lucía Alderete (Estudiantes FIC)</i>
<i>Plaza parque Líber Seregni</i>	<i>Nicolás Pedetti, Paula Vera y Emilia Bonilla (Estudiantes FIC)</i>

11:00 – 11:30 HS. PAUSA CAFÉ

11:30-13:30 HS. ACTIVIDADES

TALLER "MUJERES EN LA POLÍTICA Y EN WIKIDATA. HERRAMIENTAS INTRODUCTORIAS PARA TRABAJAR BASES DE DATOS ABIERTAS.". SALA DE INFORMÁTICA.

Coordina: Centro de Estudios Interdisciplinarios Feministas (CEIFem-Udelar) y colectivo Wikimedistas Uruguay. A cargo de Natalia Hernández Clavijo.

11:30-13:30 HS. BLOQUE DE MESAS REDONDAS

MR 14. PROCESOS DE SISTEMATIZACIÓN CRÍTICA DE LA TERMINOLOGÍA EN ÁREAS ESPECIALIZADAS. SALÓN 212.

COORDINA: Grupo de investigación en Terminología y Organización del Conocimiento (GTERM).

INTEGRANTES: Javier Romano (Fpsi), Germán Dorta (Fpsi), Mirtha Rauch (F); Ana Inés Brozia (FIC), Y Ananda Fernanda De Jesús (Universidade Estadual Paulista, Brasil).

Comentaristas: Yennyfer Feo (FIC) Y Cleci Bevilacqua (Universidad Federal De Rio

Grande Do Sul, Brasil).

11:30 – 13:30 HS. BLOQUE DE PONENCIAS EN GRUPOS DE TRABAJO (GT)

GT5 | COMUNICACIÓN Y DISCURSO. SALÓN 408.

Coordina: Leticia Gambetta (FIC).

<i>¿Qué 8 de marzo? Análisis de la construcción discursiva de las marchas del 8M montevideanas en la prensa escrita uruguaya (2017-2019)</i>	<i>Inés Cortés (FIC)</i>
<i>La corrupción política y su representación en medios: un estudio de encuadre en el Caso Astesiano</i>	<i>Leticia Castro y Manuel González (FIC)</i>
<i>El papel del papel. La prensa uruguaya durante los bombardeos a Plaza de Mayo</i>	<i>Verónica Fernández Damonte (EI)</i>
<i>Medios que ya no median: la enunciación desdibujada en las prácticas periodísticas contemporáneas</i>	<i>Leticia Gambetta y Agustina Huertas (FIC)</i>
<i>Nodo de investigación sobre la mediatización de la corrupción política en el Uruguay</i>	<i>Andrés Abdala (FIC)</i>
<i>Dos novelas gráficas y un discurso crítico sobre la enseñanza de la arquitectura</i>	<i>Alejandro Folga (FADU)</i>

GT8 | INVESTIGACIONES SOBRE LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. SALÓN 406.

Coordina: Yanet Fuster (FIC).

<i>La escritura académica y la risa carnavalesca de los chatbots</i>	<i>Laura Musto (FIC)</i>
--	--------------------------

<i>La enseñanza de comprensión lectora en inglés en educación superior: el caso de la Universidad de la República entre 2019 y 2023</i>	<i>Patricia Carabelli (CELEX, FHCE)</i>
<i>Formación disciplinaria y en lectura y escritura en la unidad curricular Metodología de la Investigación en Información y Comunicación de la FIC: dos objetivos en una propuesta</i>	<i>Proyecto CSE Damián Díaz, Yanet Fuster, Gonzalo Gomez y Sofía Ache (FIC)</i>
<i>La escritura en el posgrado: resultados preliminares de un estudio de caso realizado en la Maestría en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo</i>	<i>Natalia Mallada (FCEA)</i>
<i>Prácticas de enseñanza/prácticas letradas: una aproximación al uso del entorno virtual de aprendizaje de las licenciaturas en Archivología y Bibliotecología</i>	<i>Yanet Fuster (FIC)</i>

GT17 |RID: RECURSOS DE INFORMACIÓN DIGITAL EN EL URUGUAY.SALÓN 411.

Coordina: Fabián Hernández Muñiz (FIC).

<i>Directrices de evaluación documental sobre los recursos de información digital archivísticos en Uruguay</i>	<i>María López Carrato (FIC)</i>
<i>Discusión de la adecuación del ciclo de vida de los documentos a la praxis archivística uruguaya desde una perspectiva poscustodial</i>	<i>Dante López Ospitaleche (FIC)</i>
<i>IdArchi-Cruzar.uy: contribuciones de la línea Recursos de Información Digital en la sistematización de imágenes del pasado reciente de Uruguay</i>	<i>Natalia Lima Paysal (FIC)</i>
<i>Presentación de la base digital a texto completo: 'Historia del Gobierno Departamental de Montevideo'.</i>	<i>Meliza Tranquilo (Biblioteca José Artigas - Junta Departamental de Montevideo)</i>

<i>Construcción de identidad cultural de migrantes en Uruguay a partir de potenciar la información archivística digital del Museo de las Migraciones</i>	<i>María del Luján López Carrato, Luis Bergatta, Fabián Hernández-Muñiz, Natalia Lima Paysal y Dante López Ospitaleche (FIC)</i>
--	--

**GT18 | TERRITORIOS COMUNICACIONALES, CARTOGRAFÍAS DE LO PÚBLICO.
SALÓN 213.**

Coordina: Alicia García Dalmás y Martín Martínez Puga (FIC).

<i>La cultura y los territorios</i>	<i>Rodolfo Noguez (Intendencia de Montevideo)</i>
<i>Prácticas teatrales; tierra de todes</i>	<i>Malena Peralta, Maite Cruz (FIC)</i>
<i>Mi Lugar, Mi Vida, Mi Voz: la murga Contrafarsa y las identidades de Sayago</i>	<i>Florencia Elizalde (FIC)</i>
<i>Niños, niñas en la ciudad. Mapeando, construyendo, imaginando</i>	<i>Victoria Devincenzi y Alicia García Dalmás (FIC)</i>
<i>Siendo prácticas ciudadanas. Dimensión comunicacional de la politización</i>	<i>Martín Martínez Puga (FIC)</i>

GT19 | TERRITORIOS Y TERRITORIALIDADES DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. SALÓN 404.

Coordinan: Eduardo Álvarez Pedrosian (FIC), Siboney Moreira (FIC) y Natalia Bolaña (FIC).

<i>Tres formas de habitar las sedes políticas durante las elecciones uruguayas</i>	<i>David Helbling, Selena Scotti, Nicolás Rodríguez, Natalia Albanses y Tamara Píriz (Estudiantes FIC)</i>
<i>La Ruta</i>	<i>Agustina Morales, Marcos Jofre, Pablo González y Matías Oliva (Estudiantes FIC)</i>
<i>Cuando los muros hablan: muralismo y arte urbano</i>	<i>Lucía Garbarino, Abril Demarco y Franco Abreu (Estudiantes FIC)</i>

13:30–14.30 HS. PAUSA ALMUERZO

14:30-16:30 HS. ACTIVIDADES

14:30 I PRESENTACIÓN DE LIBRO “MANUAL DE INTRODUCCIÓN A LA ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO”. SALÓN 212.

Autores: Mario Barité (FIC) y Patricia Petrocelli (FIC).

Modera: Exequiel Fontans (FIC).

15:30 I PRESENTACIÓN DOSSIER “LA SEMIÓTICA DE C. S. PEIRCE EN LA INTERSECCIÓN DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN”. SALÓN 212.

Coordinador: Fernando Andacht (FIC).

Modera: Revista Informatio.

15:30 I CONVERSATORIO SOBRE EL LIBRO “EL ESTADO Y LAS MUSAS. POLÍTICAS CULTURALES EN EL URUGUAY DEL NOVECIENTOS”. SALÓN 404.

Autora: Inés de Torres (FIC).

Modera: Inés de Torres (FIC) y Rosario Radakovich (FIC).

14:30-16:30 HS. BLOQUE DE PONENCIAS EN GRUPOS DE TRABAJO (GT)

GT5 | COMUNICACIÓN Y DISCURSO. SALÓN 408.

Coordina: Leticia Gambetta (FIC).

<i>Centralidades temáticas y discurso en Twitter sobre violencia contra las mujeres. #MeLoDijeronEnLaFmed</i>	<i>Ana Laura Surroca Furtado (FLACSO)</i>
<i>Análisis discursivo del fanfiction de Harry Potter: el mundo mágico como exploración de identidades</i>	<i>Katia Silveira (FHCE)</i>
<i>“La construcción del relato artiguista: la historia nacional como terreno de disputa ideológica”</i>	<i>Andrés Abdala (FIC)</i>

<i>Prensa y suicidio: Un análisis del tratamiento informativo en Uruguay</i>	<i>Camila Figueira (FIC)</i>
<i>Representación de la Comunidad Transgénero en la Publicidad Uruguaya: Análisis Diacrónico de Spots Televisivos</i>	<i>Sofía Conde y Sofía Mallarino (FIC)</i>

GT9 | INVESTIGAR CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL. SALÓN 406.

Coordina: Soledad Caballero (FIC).

<i>Ciencias Sociales en la era digital: aplicaciones computacionales en la investigación social y el diseño de políticas públicas</i>	<i>Elina Gómez (FCS)</i>
<i>Nuevas perspectivas en el análisis literario: uso de inteligencia artificial y prompt engineering para el estudio de relatos y poemas en español</i>	<i>Mariano Vilar (UBA/CONICET, Arg)</i>
<i>Un desafío ético a la investigación con inteligencia artificial: ¿hay que anonimizar currículums?</i>	<i>Gaby David, Soledad Caballero, Joaquín Trinidad y Victoria Martínez (AISORe)</i>
<i>Archivística e inteligencia artificial: nuevas perspectivas de investigación en el procesamiento de archivos</i>	<i>Fabián Hernández Muñiz (FIC)</i>
<i>Análisis de entrevistas con modelos fundacionales</i>	<i>Soledad Caballero (FIC)</i>
<i>Innovación, nuevas tecnologías y enseñanza terciaria</i>	<i>Jimena Brusa y Cecilia Marrero (FIC)</i>

GT12 | LA CONSERVACIÓN COMO EJE TRANSVERSAL EN LAS UNIDADES DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN URUGUAY. SALÓN 410.

Coordina: María Laura Rosas (FIC).

<i>La conservación de la información asociada a las colecciones de interés arqueológico en Uruguay: desafíos y oportunidades para la investigación.</i>	<i>Jimena Blasco Alvarez (FHCE)</i>
<i>Metodología de registro y documentación del ornamento arquitectónico</i>	<i>Grupo de estudio en ARTES APLICADAS A LA ARQUITECTURA CON VALOR PATRIMONIAL Miriam Hojman (IH FADU) Tatiana Rimbaud (IH FADU)</i>

	<p><i>Elina Rodríguez (IH FADU)</i> <i>Valentina Marchese (Grupo CSIC)</i> <i>Guillermo Zubeldía (IT FADU)</i> <i>Diego Novello (IT FADU)</i> <i>Gianella Mussio (IT FADU)</i> <i>Verónica Ulfe (IT FADU)</i> <i>Leticia Olivera (IT FADU)</i> <i>Ernesto Beretta (FHUCE)</i> <i>Carola Romay (IEM FING - IT FADU)</i></p>
<p>Estudio para la Gestión de Riesgos del Centro de Documentación e Investigación del Museo del Carnaval: Guía para la toma de decisiones para el tratamiento de la disociación.</p>	<p><i>Ana Lucía Pintos y Karen Repetto (FIC)</i></p>
<p>Tesoros en el fondo del cajón de la vitrina: aplicación de la metodología RE-ORG en la gestión de las colecciones no expuestas al público del Museo Histórico Nacional</p>	<p><i>Gabriel Fernández y Clara von Sanden (Museo Histórico Nacional / FHCE)</i></p>
<p>Conservación de los documentos asociados a la colección de interés arqueológico formada por Carlos Maeso y Leila Tuya</p>	<p><i>Joanna Vigorito, Jimena Blasco y Yohana Arruabarrena (UDELAR / MEC)</i></p>
<p>Buenas prácticas en biblioteca</p>	<p><i>Sabrina Polanco (FIC)</i></p>

GT13 | LA IMAGEN Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ERA DIGITAL.

SALÓN 407.

Coordina: Santiago López Delacruz (FIC).

<p><i>El Podcasting: camino de entrada al conocimiento científico</i></p>	<p><i>Cecilia Marrero, Jimena, Crujeira y Diego Pereira (FIC - CENUR NORESTE)</i></p>
<p><i>La democratización del diseño gráfico en la era digital. La producción de contenido visual mediante el uso de la aplicación Canva por parte de 'no diseñadores gráficos' y su incidencia en la profesión</i></p>	<p><i>Leandro Crócamo y Michel Chorowski (FADU)</i></p>
<p><i>Estrategias digitales de aprendizaje en redes sociales: el caso de Introducción al Estudio del Audiovisual</i></p>	<p><i>Santiago López Delacruz) y Eugenia Martínez Núñez (FIC)</i></p>
<p><i>Ilusionismo y realidad en la imagen digital</i></p>	<p><i>Joaquín Moreira Alonso (FIC)</i></p>
<p><i>Es y no es. Pensar una ontología de la imagen digital</i></p>	<p><i>Laura Sandoval (FHCE)</i></p>

<i>¿Por qué (no) podemos hablar de la muerte del cine en la era digital?</i>	<i>Santiago López Delacruz (FIC)</i>
--	--------------------------------------

GT18 | TERRITORIOS COMUNICACIONALES, CARTOGRAFÍAS DE LO PÚBLICO.

SALÓN 213.

Coordinan: Alicia García Dalmás (FIC) y Martín Martínez Puga (FIC).

<i>Cartografías Sociales. Intercambios de lo heterogéneo, la colectivización de lo singular</i>	<i>Juan Manuel Diez Tetamanti (UNPSJB / IIDEPyS / IGEPAT / CONICET)</i>
<i>La participación en la Udelar. Tensiones, fragmentaciones y territorialidades de lo público</i>	<i>Martín Martínez y Lucía Olivari (FIC)</i>
<i>La intervención como construcción territorial desde las políticas públicas</i>	<i>Alicia García Dalmás (FIC)</i>
<i>Adolescencias participativas y protagónicas</i>	<i>Carlos Torrado, Beatriz Ferreira, Mariana González y Luciana Hernández (Programa APEX, Udelar)</i>
<i>De paradojas y oportunidades: un abordaje comunicacional de la reforma del sistema de seguridad social uruguayo desde una perspectiva de juventudes</i>	<i>Marcos Berger Berretta (FIC)</i>

17:00–17:30 HS. PAUSA CAFÉ

17:30–18:30 HS

CONFERENCIA DE CLAUSURA – “Inflexiones críticas en el campo de la comunicación: de los 70 a los enfoques decoloniales”. AULA MAGNA.

A cargo de la Dra. Vanina Papalini, Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y CONICET.

18:30-19:00 HS.

MESA DE CIERRE. AULA MAGNA.

A cargo de la Decana de Facultad de Información y Comunicación, Dra. Gladys Ceretta; y la representante por la Comisión Académica de Investigación, Dra. Olga Picún.

19:00 HS. BRINDIS