

TEORÍA DE LA LECTURA

Significaciones culturales, teóricas, históricas, prácticas documentales y estudios de caso en el marco de la Historia de la Lectura

I. Objetivo general

Presentar a los alumnos un panorama genérico sobre la Historia de la Lectura moderna y su entrecruzamiento entre la Historia del Libro, la Historia de la Edición y la Historia de la Cultura Escrita.

II. Objetivo específico

Lograr que los alumnos articulen, en forma conjunta, los conocimientos teóricos y los estudios de caso que hacen a la confluencia de estas disciplinas; de modo que se apropien, especialmente, de las actuales concepciones sobre las representaciones y usos lectores para reflexionar, desde otros ángulos, la Bibliotecología y Ciencia de la Información, así como su aplicación a diferentes campos de las Ciencias Sociales.

III. Metodología y Bibliografía

El desarrollo pedagógico del Curso estará basado en las exposiciones teórico-prácticas del profesor. En este contexto, se busca la participación, la implementación del pensamiento crítico de los alumnos y profundizar los módulos propuestos con presentaciones visuales en un ambiente de didáctica abierta. Se estimulará y valorará la discusión e intercambio de experiencias relacionadas con los contenidos de la cursada y con las inquietudes y sugerencias de los alumnos.

Es oportuno aclarar que, dada la dinámica interna y particular del Curso, el cual posee una fuerte intencionalidad teórica de la Historia de la Lectura, es posible que el profesor no desarrolle la totalidad de los casos de estudio del programa, con el objetivo de afianzar dicha estructura teórica; o en caso contrario, incorpore algún estudio de caso no especificado en el presente programa.

Por otra parte, se ha puesto especial hincapié en seleccionar la bibliografía en español existente sobre esta temática.

Características generales

- Ciclo/cursada: 2 semestre de 2017
- Cantidad de horas: 60 horas
- Distribución de horas: 20 horas presenciales + 40 horas de trabajo académico fuera del aula
- Acreditación: 4 créditos

- Distribución de días y horarios: lunes 6 al viernes 10 de noviembre, de 18.00 a 22 horas.

IV. Evaluación y acreditación

Para acreditar la aprobación del Curso los alumnos deberán realizar una producción escrita. El texto consiste en un trabajo de 10 a 15 páginas cuyo título general es:

¿Qué es la Historia de la Lectura?: hacia un marco teórico de un campo disciplinar en formación.

La intencionalidad de este trabajo es fundamental –en forma escrita– una reflexión personal y crítica sobre lo expuesto en el curso.

Las producciones escritas serán remitidas, a partir de la primera quincena de febrero de 2018, al correo electrónico siguiente: aeparada@fibertel.com.ar.

Las devoluciones del docente comenzarán a fines de febrero de 2018.

Las normativas de presentación de los textos serán pautadas en el curso.

V. Unidades generales y módulos temáticos

A. Pre módulo: Presentación del curso

1. Presentación. Objetivos y metodología.
2. ¿Por qué un curso sobre "Historia de la Lectura"?: una incursión desde la mirada bibliotecológica.

B- La Historia de la Lectura y su contexto conceptual

Módulo 1. El marco teórico de la Historia de la Lectura

- 1.1. Los nuevos conceptos y tendencias de los estudios culturales y su influencia en la Historia de la Lectura y en el contexto de las Ciencias Sociales.
- 1.2. Principales autores que influyeron en la Historia de la Lectura. Los aportes de Robert Darnton y Roger Chartier. Principales autores y fuentes bibliográficas: a) Armando Petrucci, b) Robert Darnton, c) Roger Chartier, d) Carlo Ginzburg, y e) D. F. McKenzie.
- 1.3. Polisemia lingüística en torno a los estudios culturales del libro y de la lectura.
- 1.4. La crisis del autor y el reconocimiento "material" del libro como construcción "coral y orquestal".

1.5. ¿Por qué y para qué sirve la Nueva Historia del Libro y de la Lectura?

Módulo 2. Reconfiguración teórica

- 2.1. La historia de la lectura en su encrucijada. La Historia de la Lectura como disciplina académica.
- 2.2. ¿Qué es la Historia de la Lectura?: un universo lector subsumido en la ambivalencia. – Intentos provisionales de definición.

Bibliografía – Módulo 1 y 2

- Acha, José Omar. 2000. La renovación de la Historia del Libro: la propuesta de Roger Chartier. En *Información, Cultura y Sociedad*. No. 3, 61-74.
- Burke, Peter, ed. 1993. *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza.
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier, dirs. 1998. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
- Certeau, Michel de. 2007. *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Chartier, Roger. 1993. *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza.
- Chartier, Roger. 1995. *Sociedad y escritura en la Edad Moderna: la cultura como apropiación*. México: Instituto Mora.
- Chartier, Roger. 1999. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa.
- Chartier, Roger. 2008. *Escuchar a los muertos con los ojos*. Buenos Aires: Katz.
- Chartier, Roger. 2016. *La mano del autor y el espíritu del impresor: siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires: Katz; Eudeba.
- Darnton, Robert. 1993. Historia de la lectura. En Burke, Peter, ed. *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza. p. 177-208.
- Darnton, Robert. 1998. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. Buenos Aires: FCE.
- Darnton, Robert. 2006. [1979]. *El negocio de la Ilustración: historia editorial de la Encyclopédie, 1775-1800*. México: FCE; Librería.
- Darnton, Robert. 2010a. *El beso de Lamourette: reflexiones sobre historia cultural*. Buenos Aires: FCE.
- Darnton, Robert. 2010b. *Las razones del libro: futuro, presente y pasado*. Madrid: Trama Editorial.
- Dogan, M. & Pahre, R. 1993. *Las nuevas Ciencias Sociales: la marginalidad creadora*. México: Grijalbo.
- Finkelstein, David y Alistair McCleery. 2014. *Una introducción a la Historia del Libro*. Buenos Aires: Paidós.
- Ginzburg, Carlo. 1999 [1976]. *El queso y los gusanos*. Barcelona: Muchnik.
- Ginzburg, Carlo. 2004. Huellas: raíces de un paradigma indiciario. En su: *Tentativas*. Rosario, Ar.: Prohistoria Ediciones. p. 69-113.
- Ginzburg, Carlo. 2010. Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella. En su: *El hilo y las huellas: lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires: FCE. p. 351-394.

- Habermas, J. 2006. *Historia y crítica de la opinión pública: la transformación estructural de la vida pública*. Barcelona: G. Gili.
- Harris, M. H. & H. S. Hannah. 1992. Why Do We Study the History of Libraries? A Meditation on Perils of Ahistoricism in the Information. En *Library and Information Science Research*. Vol. 14, no. 2:123-130.
- Havelock, Eric A. 1996. *La musa aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- Hunt, Lynn Avery (ed.). 1989. *The New Cultural History*. Berkeley, California: University of California Press.
- Jameson, F. 2010 [1998]. *El giro cultural: escritos seleccionados sobre posmodernismo. 1983-1998*. Buenos Aires: Manantial.
- Lyons, Martyn. 2012. *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*. Buenos Aires: Editoras del Calderón.
- Lyons, Martyn. 2016. *La cultura escrita de la gente común en Europa, c. 1860-1920*. Buenos Aires: Ampersand.
- Manguel, Alberto. 1999. *Una historia de la lectura*. Santa Fe de Bogotá: Norma.
- McKenzie, D. F. 2005. *Bibliografía y sociología de los textos*. Madrid: Akal.
- Ong, Walter J. 1993. *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México-Buenos: FCE.
- Parada, Alejandro E. 2007. *Cuando los lectores nos susurran: libros, lecturas, bibliotecas, sociedad y prácticas editoriales en la Argentina*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, FFyL-UBA.
- Parada, Alejandro E. 2012. *El dédalo y su ovilla: ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, FFyL-UBA.
- Parada, Alejandro E. 2012a. Bibliotecología e Historia del Libro y de las Bibliotecas. En: *Información, cultura y sociedad*. No. 26, 7-11.
- Petrucci, Armando. 1999. *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona: Gedisa.
- Petrucci, Armando. 2003. *La ciencia de la escritura: primera lección paleográfica*. Buenos Aires: FCE.
- Petrucci, Armando. 2013a. *Escrituras últimas. Ideología de la muerte y estrategias de lo escrito en el mundo occidental*. Buenos Aires: Ampersand.
- Petrucci, Armando. 2013b. *La escritura: ideología y representación*. Buenos Aires: Ampersand.
- Sassen, S. 2010. *Territorio, autoridad y derechos. De los ensamblajes medievales a los ensamblajes globales*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Sassen, S. 2012 [2007]. *Una sociología de la globalización*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Smith, Josephine Metcalfe. 1968. *A Chronology of Librarianship*. Metuchen, N. J.: The Scarecrow Press.
- Vandendorpe, Christian. 2003. *Del papiro al hipertexto: ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Buenos Aires: FCE.
- Verón, Eliseo. 1999. *Esto no es un libro*. Barcelona: Gedisa.

C. Intermedio documental

Módulo 3. La Historia de la Lectura y el contexto documental

- 3.1 – La Historia de la Lectura y su amplificación de los documentos históricos: los principales "registros culturales" como fuentes documentales: identificación, acceso, investigación e interpretación.

Bibliografía – Módulo 3

- Buckland, Michael K. 1997. What is a "document"? En: *Journal of American Society for Information Science*. Vol. 48, no. 9: 804-809.
- Cuczza, Héctor Rubén, dir. 2002. *Para una historia de la enseñanza de la lectura y la escritura en Argentina: del catecismo colonial a La razón de mi vida*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Cuczza, Héctor Rubén dir. y Roberta Paula Spregelburd, codir. ...[et al]. 2012. *Historia de la lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Editoras del Calderón.
- Darnton, Robert. 1993. Historia de la lectura. En Burke, Peter, ed. *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza. p. 177-208.
- Parada, Alejandro E., dir. 2013. *Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina: Historia de la edición, el libro y la lectura*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, FFyL-UBA.

D. Cuando la Historia de la Lectura incursiona en la Historia del Libro

Módulo 4. *Una relectura del libro antiguo desde el ámbito de la Nueva Historia Cultural y la Historia de la Lectura. Primer estudio de caso: el otro viaje lector de un libro de viajes*

- 4.1 – El libro antiguo: sus facetas o dimensiones en la modernidad de la cultura impresa y la Nueva Historia Cultural.
- 4.2 – Peripecias de la cultura impresa y lectora en un ejemplar de mediados del siglo XVII.

Bibliografía – Módulo 4

- Báez, Fernando. 2005. *Historia universal de la destrucción de los libros: de las tablillas sumerias a la guerra de Irak*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Barbier, Frédéric. 2005. *Historia del libro*. Madrid: Alianza.
- Checa Cremades, José Luis. 2012. *El libro antiguo: materia bibliográfica y objeto de deseo*. 3a. ed. corr., aum. e ilustrada. Madrid: Praha.
- Dahl, Svend. 1972. *Historia del libro*. Madrid: Alianza.
- Eisenstein, Elizabeth. 2010. *La imprenta como agente de cambio: comunicación y transformaciones culturales en la Europa moderna temprana*. México: FCE.
- Escolar Sobrino, Hipólito. 1988. *Historia del libro*. 2ª. ed. Salamanca; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide.

- Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin. 2005 [1958]. *La aparición del libro*. México: FCE, Librería.
- García Aguilar, Idalia. 2011. *Secretos del estante: elementos para la descripción bibliográfica del libro antiguo*. México: CUIB-UNAM.
- Gaskell, Philip. 1999. *Nueva introducción a la bibliografía material*. Gijón: Trea.
- Herrera, José Luis. 2005. El libro antiguo como objeto de arte y la digitalización. En *Razón y Palabra*. No. 45.
<<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n45/jherrera.html>>
- Parada, Alejandro E. 2012. El libro antiguo y lo conjetural. En su *El dédalo y su ovillo: ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, FYL-UBA Aires. p. 31-59.
- Pedraza, Manuel J.; Yolanda Clemente y Fermín de los Reyes Gómez. 2010. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis.
- Tagle, Matilde. 2007. *Historia del libro: texto e imágenes*. Buenos Aires: Alfagrama.
- Vandendorpe, Christian. 2003. *Del papiro al hipertexto: ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Vaucaire, Michel. 1979. *Le livre: valeur de placement. Suivi de: L'autographe: valeur de placement / Patrice Hennessy*. 3 ed. Paris: Guy Le Prat.

E. La Historia de la Lectura en acción: estudios de casos

Módulo 5. – *La Historia de la Lectura en acción: el ámbito privado: un caso de prácticas de la cultura impresa y de la lectura*

5. 1 – El “cuaderno de préstamos” de Facundo de Prieto y Pulido (1779-1783).

Bibliografía – Módulo 5

- Levene, Ricardo. 1950. Fundación de una biblioteca pública en el convento de la Merced de Buenos Aires, durante la época hispánica, en 1794. En *Humanidades*. Tomo 32, 27-51.
- Parada, Alejandro E. 2002. *De la biblioteca particular a la biblioteca pública: libros, lectores y pensamiento bibliotecario en los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires, 1779-1812*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, FYL-UBA; Ediciones Errejetapé.

Módulo 6. – *La Historia de la Lectura en acción: el ámbito público*

6.1 – Las mujeres y sus imágenes de la lectura y la escritura en la revista *Fray Mocho* (1912-1918). – Hacia una primera tipología de las lecturas femeninas.

6.2 – Cierre del Curso con una auto evaluación grupal de los alumnos y el docente: reflexiones, expectativas, limitaciones y críticas, sugerencias, perspectivas, etc.

Bibliografía – Módulo 6

- Batticuore, Graciela. 2005. *La mujer romántica: lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa.
- Heller, Ágnes. 2002 [1970]. *Sociología de la vida cotidiana*. Barcelona: Península.
- Littau, Karin. 2008. *Teorías de la lectura: libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires: Manantial.
- Malosetti Costa, Laura y Marcela Gené, comps. 2009. *Impresiones porteñas: imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*: Buenos Aires: Edhasa.
- Parada, Alejandro E. 2012. Cuando ellas dicen presente. Las mujeres y sus imágenes de la lectura y la escritura en la revista *Fray Mocho* (1912-1918). En su *El dédalo y su* Buenos Aires: INIBI-FFyL-UBA. pp. 253-320.
- Pierini, Margarita, coord. 2004. *La Novela Semanal (Buenos Aires, 1917-1927): un proyecto editorial para la ciudad moderna*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Piñeiro, Patricia y Gustavo Sotolano. 2001. El semanario *Fray Mocho* y lo popular. En *Historia de las revistas argentinas: tomo IV*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Editores de Revistas. p. 259-289.
- Romano, Eduardo. 2004. *Revolución en la lectura: el discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*. Buenos Aires: Catálogos; El Calafate editores.
- Sarlo, Beatriz. 2000 [1985]. *El imperio de los sentimientos*. Buenos Aires: Norma.
- Zanetti, Susana. 2002. *La dorada garra de la lectura: lectoras y lectores de la novela en América*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

- Profesor a cargo del curso: Dr. Alejandro E. Parada
Universidad de Buenos Aires (Argentina)